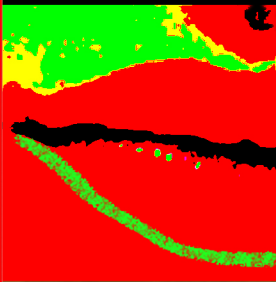


En

Quête



Performance Théâtrale  
**MARIAMA-JOHANNA BAH**  
Mise en scène de SUSANNE SCHMIDT

EnQuête :  
**Eloge de la liberté artistique**

Créer, être dans une proposition résolument personnelle et authentique, dire et partager sa propre vérité, aller au-delà des codes, des normes, des croyances, du cadre, dans la forme et le contenu. Oser Être soi.

C'est l'univers, la recherche, le sens de l'expression artistique pour Mariama-Johanna Bah.

Ne plus jouer mais exister sur le plateau.

Le public est amené à quitter sa place de spectateur pour devenir acteur dans son intériorité.

EnQuête, c'est l'expérience personnelle de chacun.

EnQuête n'est pas une pièce de théâtre, c'est une performance théâtrale, une création artistique libre et audacieuse qui nous invite au questionnement et à la reconnaissance de notre identité. Sans compromis. C'est une quête profonde, fondamentale.

Nous sommes tous Rose.

L'artiste est seule en scène, elle exprime son trop-plein et son vide avec tout son être.

Entre vie et mort, corps et esprit, dans l'animalité ou la poésie, la violence ou la douceur, elle fait tout le chemin. En se dépouillant complètement, elle explore et rencontre son être.

EnQuête est une expérience, une invitation à faire ce chemin avec l'artiste pour se reconnaître en profondeur, dans toute son unité.

## **Une performance initiatique sur la quête d'identité.**

### **Une salle d'attente, un banc, une femme attend.**

Fait divers : Rose est accusée d'avoir tué son compagnon de 26 coups de couteau, de l'avoir découpé, mis le tout dans un sac-poubelle et d'avoir continué sa vie comme si de rien n'était.

Cette femme, Rose, est une employée modèle, elle travaille dans le luxe pour la première marque mondiale.

Suite à une rupture brutale, elle a tué son compagnon.

Elle comparaît devant la cour d'assises pour homicide volontaire.

Face à l'accusation, chaque facette de Rose prend la parole.

C'est le moment où jamais pour chacune de s'exprimer, de se montrer et de défendre son droit d'exister.

Rose se retrouve alors confrontée à la violence de son acte, à la réalité de cette relation, de son histoire et de sa véritable identité.

Rose s'évide et se dépouille jusqu'à son essence pour donner naissance à un autre soi délicat et précieux, dénué de fards sociaux.

# ■ EnQuête

## LE THEME

### L'IDENTITE

Tout a commencé avec mon désir d'être sur scène, seule, avec mes mots, mes doutes et mes ombres.

J'ai senti la nécessité de me dévoiler pour permettre à Rose d'exister.

- Oser montrer ce qu'on tait, ce qu'on tue.  
Oser se montrer à un endroit invouable.  
Oser aller jusqu'au bout.

C'est ainsi qu'EnQuête a pris tout son sens : observer au microscope un être humain se battre pour s'accepter, se rencontrer et se présenter au monde.

- « C'est un grand terrain de nulle part, avec de belles poignées d'argent. La lunette d'un microscope, on regarde, on regarde, on regarde dedans. On voit des toutes petites choses qui luisent, ce sont des gens dans des chemises. »  
*Alain Bashung, Comme un légo*

EnQuête de sens, de son identité perdue, Rose se débat dans sa solitude épaisse. Voir et entendre à l'intérieur de son corps anesthésié où il est impossible de parler par soi-même. Parler vrai est censuré, sa vérité est enfouie, niée. Elle garde la tête hors de l'eau de façon tragique, comique, dérisoire ... En équilibre au bord du gouffre, elle perd pied et se résigne à ôter son masque porté depuis si longtemps.

Reconquérir son territoire intime où la vraie parole jaillit. Se reconstruire, en tuant l'autre, le monstre, à l'extérieur ou à l'intérieur de soi. Atteindre sa terre inconnue, où tout est à réinventer, rencontrer cette étrangère : ELLE.

EnQuête est le dévoilement de toute l'humanité de Rose.

## ■ EnQuête

L'AMOUR, L'ENFANCE, LE MASQUE

### **En dévoilant la beauté de son ombre, Rose se laisse une chance de renaître à elle-même.**

Une histoire d'amour entre deux personnes, coupées d'elles, qui ne peuvent résonner l'une avec l'autre.

« J'étais censé t'étourdir  
sans avion, sans élixir.  
J'étais censé te soustraire à la glu. »  
*Alain Bashung, Mes bras*

Ils deviennent alors deux bourreaux qui cohabitent et sont tour à tour victimes.

« Dès que deux personnes forment une relation,  
une sorte de colonisation prend place et l'un d'eux  
risque d'être abusé par le pouvoir que l'autre  
exerce sur lui. »  
*Sarah Kane, Manque*

Le couple devient alors le lieu de la répétition du scénario de chacun. Sortir de la fusion, affronter la réalité, se regarder en face, apparaître, entière, complète, sans fard, sans masque pour pouvoir retrouver son intégrité.

« Tu échanges, changeant l'autre, sans pourtant  
te perdre, ni te dénaturer. »  
*Edouard Glissant*

Ce qui nous sépare du monstre, c'est celui qui fait, qui passe à l'acte. EnQuête s'inspire du crime passionnel, le crime le « plus banal » qui peut arriver à tout un chacun, le moment où tout bascule et où on se retrouve de l'autre côté.

« Est-ce qu'un monstre ça existe ? Moi je pense qu'un monstre ça n'existe pas, les gens qui font des choses monstrueuses, ils les font par ce qu'ils ont vécu des choses monstrueuses, ou ils ont vu vivre des choses monstrueuses ou dans leur histoire familiale sur plusieurs générations des choses monstrueuses, ont été vécues. »

*Claude Halmos, psychanalyste.*

Toutes les carences et blessures de l'enfance qui ont créé ces facettes de sa personnalité ont alors été investies pour se protéger et survivre. Chaque part refuse, ou ne peut voir la réalité trop douloureuse, et préfère se couper.

Retrouver sa véritable identité.

Retrouver sa vérité et sa légitimité.

Retrouver son pouvoir et sa puissance.

EnQuête est une expérience, une invitation à couper nos chaînes, à renoncer au faux semblant, à faire ce chemin avec l'artiste pour se reconnaître en profondeur, dans toute son unité.

Nous sommes témoins des émotions traversées, de l'inconfort et de la souffrance que demande cette transformation : reprendre contact avec son vrai soi et se laisser apparaître entier, incarné.

EnQuête est une mue, passer de sa peau sociale à son essence. C'est un accouchement de soi devant l'autre, une re-naissance.

## **Une mise en scène minimaliste au service du corps.**

Un banc, une salle épurée. La mise en scène est minimaliste, dénuée d'artifices, tout se passe avec l'artiste qui est le canal. Dans l'idéal, cette performance théâtrale suppose une salle intime, souvent informelle, favorisant la plus grande proximité avec le public.

## **EnQuête est avant-tout une chorégraphie gestuelle.**

Dans ce solo pour une interprète qui revêt une multiplicité de voix dans le cadre de son procès intérieur, les voix se délient, les masques sociaux tombent pour faire place au corps dans un corps-à-corps avec soi/e.

Comment s'exprime ce corps contrôlé en constante représentation ?  
Comment ce corps est-il impacté, traversé, tailladé par cette souffrance intérieure ?

Rose vit un corps-à-corps avec elle-même, se décompose, se dépouille, mue de sa peau sociale, elle se laisse voir à vif, à fleur de peau, et éclot sous nos yeux pour nous laisser voir son essence, celle de son être.

## **EnQuête est une mise en lumière de notre humanité.**

Sur ce plateau dématérialisé, le jeu des ombres et des lumières prend alors tout son sens.

Rose est dans une lumière artificielle sans possibilité d'accéder à sa propre lumière.

Elle est en proie à des émotions contradictoires, à l'image de la vie, en contrastes.

EnQuête, c'est la mise en lumière de la part d'ombre de Rose pour être dans sa vérité.

La lumière devient donc pleinement actrice pour interroger l'intériorité de Rose, explorer sa véritable identité.

## ■ EnQuête

Mariama-Johanna BAH



### MARIAMA-JOHANNA BAH

Est une artiste : auteure, comédienne, danseuse et créatrice de projets,  
Est coach et formatrice certifiée,  
Elle est.

Un point commun à ses différents métiers :  
L'engagement à incarner son identité profonde, son vrai soi, et oser l'exprimer.

Pour arriver à s'affirmer, s'engager et incarner son message, ce fut tout un chemin, le sien.

### COMMUNICATION & PUBLICITE

Après son diplôme d'Ingénieur Maître en Communication, elle exerce pendant 4 ans dans la publicité.

Puis elle devient Animatrice radio en rejoignant une libre antenne dans différentes radios nationales durant 4 ans, mais elle se sent encore loin de ce qu'elle souhaite exprimer et transmettre.

Elle se forme au théâtre et commence à jouer très vite, 4 nouvelles années passent, l'envie est toujours là, un signe !

## COMÉDIENNE

En tant que comédienne son parcours est aussi riche que foisonnant.

En 2008, elle est reconnue Talent Cannes ADAMI.

Elle tourne avec Léa Fazer au cinéma, ainsi qu'avec plusieurs réalisateurs pour la télévision.

Au théâtre, elle joue notamment sous la direction de Ludovic Lagarde dans le Festival d'Automne avec *Manque*, de Sarah Kane.

Elle joue *La Planète* avec la compagnie Notoire de Thierry Bédard, un solo sur les représentations du monde et l'avenir de la planète.

Cette aventure l'amène à faire une tournée pendant 4 ans dans différentes Scènes nationales : Bonlieu SN d'Annecy, Théâtre de Privas SN Rhône Alpes, SN Théâtre en Beauvaisis, TGP-Théâtre Gérard Philippe...

## COACH & FORMATRICE

Hypersensible à l'humain, elle se tourne vers l'accompagnement en parallèle de son métier de comédienne.

En 2013, elle est certifiée Coach, en 2014, Formatrice.

Dans la foulée, elle décide de créer son activité et c'est la naissance d'« Oser au coeur de soi », pour accompagner chacun à incarner et exprimer son identité profonde dans sa vie, son art et son métier.

Cette approche enrichit son artiste et l'invite à transmettre son message et à oser passer à l'action.

Au service des créations des autres, elle décide de se consacrer à transmettre son message : incarner son identité profonde.

Elle crée et guide les artistes dans l'accouchement de leur projet, dans leur vérité et leur intégrité.

EnQuête est la projection artistique d'« Oser au coeur de soi », c'est le prolongement de son travail auprès des personnes en quête de leur vérité, de leur véritable identité.

## **AUTEUR**

Au fil du temps, l'écriture devient un canal d'expression central dans sa vie. Deux projets notamment se matérialisent, *EnQuête* et *Sisters*.

*Sisters* est un témoignage théâtral coécrit avec Anaël Guez.

Marie est métisse guinéenne et espagnole, Sara est juive.

Amies et comédiennes, elles se racontent pour se libérer de leur histoire, afin de vivre leur propre vie.

Pour *EnQuête*, elle collabore, à la genèse, avec Hervé Lebeau.

Elle improvise sur scène, Hervé prend des notes, une trame naît.

Elle continuera seule l'écriture pour parvenir à ce qu'elle a à dire vraiment : muer de sa peau sociale pour incarner son essence.

Ces deux textes invitent chacun à faire le chemin vers soi, vers sa vérité et son être profond.

## **DANSEUSE**

Dans son accompagnement, elle passe par le corps et le ressenti pour ouvrir à un nouveau champ des possibles.

Le corps est essentiel, il est son vecteur pour permettre de nouvelles prises de conscience et envisager de nouveaux possibles.

Elle se forme au Coaching somatique, à la Gestalt, et découvre les Danses Libres méditatives comme la Danse des 5 rythmes, la Danse médecine et l'Open Floor.

La puissance du corps et la liberté d'être dans son mouvement l'invitent à se former à la danse initiatique à l'Académie de Danse initiatique créée par Annick Fière.

Elle crée « Danser au coeur de soi », une nouvelle approche qui conjugue danse et coaching, et qui permet à chacun de se libérer en se réappropriant son mouvement, son identité, sa présence.

C'est donc tout naturellement que le corps investit son art.

**Aujourd'hui, elle vit l'unité dans son art et son activité d'accompagnement.**



**Pour créer EnQuête, Mariama-Johanna Bah s'entoure de différents talents.**



### **SUSANNE SCHMIDT**

**Metteur en scène**

Elle choisit Susanne, rencontrée en 2015 au Burkina Faso, pour la mettre en scène. Susanne SCHMIDT est comédienne, musicienne et coach.

Elle a commencé sa vie devant un piano à queue dans une famille de musiciens à Vienne en Autriche.

A 19 ans, elle quitte Vienne, Bach et Mozart pour New York, Joni Mitchell et Bob Dylan, et fera de l'Amérique du Nord son pays de choix et d'épanouissement musical. C'est par amour qu'elle s'installera à Paris en 1980 où elle débute la comédie avec Serge Karp, un disciple de Grotowski.

Oscillant depuis toujours entre musique et théâtre, pièces du répertoire et créations, elle se fait sa place sur la scène parisienne sous la direction de multiples metteurs en scène comme Rachel SALIK, François BOURGEAT, Jean-Louis JACOPIN, Andres SPINELLI.....

La création d'un trio vocal (LES HARPIES) en 2001 activera son amour pour le Jazz qu'elle pratique depuis, alliant ainsi Amérique, rythme et chant.



## **ANNA GAIOTTI**

### **Chorégraphe**

Mariama-Johanna collabore avec Anna Gaiotti pour sa capacité, dans le domaine de la Performance, à amener l'artiste dans un territoire inconnu, telle Rose qui reprend contact avec son corps.

Elle l'invite au dépouillement pour donner corps à cette Rose.

Anna GAIOTTI est performeuse, chorégraphe et poète.

Elle est basée au Performing Art Forum à Saint-Erme et Paris.

Elle pose sa recherche chorégraphique dans une hybridité disciplinaire issue des arts visuels, de l'écriture, de la poésie sonore, du dessin, en passant par la mode.

La performance l'a amené à la danse dans laquelle elle développe l'écriture d'une chair graphique et plastique qui lui est propre.

Elle travaille avec les outils de l'improvisation, de la composition en temps réel, et la création de partitions qu'elle a explorés auprès de Antonia Baerh, Min Tanaka, Mark Tompkins, Meg Stuart, João Fiadeiro, Vera Mantero.



## **ESTELLE GAUTIER**

### **Créatrice Lumière**

La création lumière est essentielle dans EnQuête, Mariama-Johanna choisit Estelle Gautier pour son expérience plurielle et son regard.

Estelle Gautier est une chorégraphe performeuse et scénographe. Elle obtient d'abord un master en Arts plastiques à l'Université de Rennes 2 (installation image et scénographie).

Elle se forme en parallèle à la danse, notamment au CCN de Rennes, au RIDC à Paris et à Tanzfabrik à Berlin. En 2010, elle est interprète pour Catherine Baÿ dans les projets de performance des *Blanche-Neige*. En 2011, elle intègre le master ex.e.r.ce, études chorégraphiques.

Elle collabore étroitement avec la chorégraphe Renata Piotrowska en Pologne, le chorégraphe Sidney Leoni à Bruxelles et Arnaud Bourgoïn à Stockholm.

Récemment elle se forme en lumière, notamment auprès des éclairagistes Françoise Michel, Sylvie Garot (formation *Lumières !* au CND de Pantin – FR).



## **BENVENUTO**

### **Créateur son, musicien**

Pour le son et la musique, Mariama-Johanna choisit la créativité et la sensibilité de Benvenuto pour créer une ambiance sonore singulière pour EnQuête.

BENVENUTO est trompettiste et compositeur. Influencé par le jeu de Miles Davis et par les sonorités urbaines du Hip-hop, son approche de la musique est expérimentale.

Il crée son groupe, Funkwalker, et explore la New Funk, mélange subtil de jazz et de musique électronique à travers deux albums remarquables : *Fuckwalker* en 2014, puis *Are you Funkwalker ?* en 2017.

Il collabore avec le groupe TIM, musique rock noise où Benvenuto mêle sa trompette aux distorsions des guitares :

*The Room* en 2004,

*The meadow under the Golden Sun* en 2013.

En 2017, il compose et enregistre *Nomad Spirits*, album très personnel où l'instrumentation minimaliste et les textures dissonantes laissent place à un jeu de trompette aérien et puissant.



## **HERVÉ LEBEAU**

**Co-auteur (génèse d'EnQuête)**

Il collabore à l'écriture d'EnQuête au tout début du projet, puis le quitte pour permettre à Mariama-Johanna d'être pleinement dans sa vérité.

Hervé Lebeau est chorégraphe, metteur en scène, danseur et coach artistique.

Il est auteur, metteur en scène et interprète pour *Le Banc* avec la Compagnie Hervé LEBEAU. Il est également Prix « Révélation » au festival « Performance d'acteur » à Cannes, et a créé les chorégraphies de « La valse des pingouins » pour le théâtre des nouveautés à Paris, nommé aux Molières 2007.

Créatrice Projet

**Mariama-Johanna Bah**  
06 11 76 53 58  
[enquete.nouscontacter@gmail.com](mailto:enquete.nouscontacter@gmail.com)

Production

**Compagnie Lovalot**

Coproduction

**Le Relais-Centre de recherche théâtrale**