



Fanny Michaelis

DE et AVEC  
ANAËL GUEZ & MARIAMA-JOHANNA BAH

MISE EN SCÈNE  
JULIE MOULIER

# SISTERS

## *Les personnages, leurs histoires*

*Sisters, dernier spectacle de la compagnie Paname Pilotis donne à entendre les histoires de deux femmes, Marie et Sara, en quête de leurs identités.*

*Ces personnages nous ont permis de réaliser à quel point « savoir qui on était », « savoir d'où on venait », pouvait nous aider à vivre notre vie pleinement et à donner du sens à nos actions.*

**Sara** est comédienne. Elle veut être connue, reconnue, mais c'est dans l'évènementiel qu'elle vit de son métier. Elle commence à écrire une pièce avec Marie. Elle consomme de la cocaïne depuis un moment.

Elle est française d'origine juive, ce qui la fait croire. Elle est mariée à Paul, français du Nord, athé.

L'arrivée de leur fille Eva la met face à de nouvelles problématiques :

La transmission, les origines, l'identité, la mixité.

Elle veut trouver du sens, son sens. Elle questionne sa mère, sa p'tite voix intérieure, une praticienne de médecine chinoise pour comprendre.

Les attentats du Bataclan viennent tout bousculer.

Son mari y travaillait ce soir là.

L'addiction s'amplifie, les questions se multiplient...

**Marie**, métisse franco-guinéenne-espagnole, n'arrive pas à avoir d'enfant.

Elle consulte une spécialiste qui la questionne sur son lien avec sa mère et sa grand-mère. Elle rentre alors dans une quête pour comprendre son histoire et sortir d'une spirale de maltraitance qui se répète depuis des générations.

Ce chemin personnel impacte son regard sur son métier de comédienne, elle va prendre conscience qu'elle accepte, pour être reconnue, une autre forme de maltraitance.

Pour parvenir à enfanter et trouver sa propre voie, Marie est confrontée à se détacher de son histoire, se choisir dans son métier et se séparer de Sara dans l'écriture de leur spectacle.

# *Chemin de femmes*

Sara, une sulfureuse, dans l'action.

Marie, une sensible, dans l'introspection.

Leur rencontre les amène à mettre de l'ordre dans le terrain houleux de son histoire. Elles vont bousculer leurs entourages. Elles vont briser des silences et se confronter à des non-dits.

Chacune va faire son chemin singulier pour répondre à ces questions :

*« Qui suis-je ? Suis-je celui que mes parents souhaitaient que je devienne ? Suis-je celui que mes amis croient connaître ? Suis-je celui que je présente au monde ? »*

*Rokelle Lerner*

Les chemins de Marie et Sara prennent une dimension universelle :

Se confronter à la vérité de son histoire.

SISTERS, est écrit dans un style direct, contemporain et proche de la réalité.

# La note de mise en scène

Je suis depuis longtemps accompagnée par la question : « Suis-je ce que mon passé a fait de moi ? Ou ce que je fais de mon passé ? », et j'aime cette question car elle ne peut se résoudre en une seule réponse, qu'elle interroge à la fois le passé, le présent et l'avenir, et que l'on ne peut tenter d'y répondre qu'en observant nos actes, c'est-à-dire, notre lien à l'Autre.

J'ai donc immédiatement été touchée par les thèmes abordés dans *Sisters*.

La « quête de soi » nécessite un temps d'attention à soi-même qui peut sembler égocentré, mais dans *Sisters*, ce qui pousse les personnages à faire ce chemin est avant tout le désir de transmission, lié à la maternité.

Sara se demande « Qui suis-je ? » pour savoir « Que puis-je transmettre ? » Marie, elle, doit comprendre ce qui, dans ce qu'elle est, l'empêche d'avoir un enfant. Et ce besoin les amène à une grande ouverture : elles doivent écouter pour savoir, elles doivent questionner et observer. Elles doivent aller vers. C'est une enquête qu'elles ne peuvent pas faire seules.

La demande d'Anaël et Mariama-Johanna de les accompagner dans la création m'a donc semblé profondément cohérente avec la pièce : comme si, elles aussi, avaient besoin d'un autre regard que le leurs pour découvrir ce qu'elles avaient écrit. Et, à mon tour, je devais savoir ce que je suis pour comprendre ce que je pouvais leur apporter, écouter ce qu'elles voulaient pour savoir comment le transmettre. La boucle était bouclée.

J'ai tout de suite su que la mise en scène devrait être la plus épurée possible. Il était essentiel pour moi de respecter l'élan premier de leur démarche : une sincérité brute et une profonde honnêteté.

J'ai choisi d'utiliser la brochure du texte comme un objet dramaturgique, pour faire exister au plateau le processus d'écriture dans lequel sont Sara et Marie. En faisant de la scène leur bureau de travail, nous suivons à la fois leurs quêtes personnelles et intimes, et la fabrication de la pièce qu'elles tentent d'écrire. Le spectateur est avec elles, apprend en même temps qu'elles : il suit l'enquête pas à pas.

Julie Moulier

# Le Trio Féminin



**JULIE MOULIER**

Julie Moulier commence sa formation théâtrale auprès d'Emmanuel Demarcy-Mota et à l'École du jeu avec Delphine Eliet. En 2008, elle entre au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris et se forme auprès de Yann-Joël Collin, Caroline Marcadé, Olivier Py, Nada Strancar et Philippe Torreton.

Depuis, elle a travaillé aussi bien en France qu'à l'étranger, sous la direction de John Malkovitch, Arthur Nauziciel, Anne Theron, Benoit Giros ou encore Patrice Chéreau.

Dernièrement, elle a retrouvé Anne Theron pour le spectacle *Ne me touchez pas* (Théâtre National de Strasbourg), ainsi que Keti Irubetagoiena et Barbara Métais-Chastanier pour la reprise du solo *Il n'y a pas de certitudes* (Théâtre de la Commune), et la création du spectacle *La Femme® n'existe pas* (Centre Dramatique National de Rouen et Comédie Poitou- Charente). Elle a également travaillé avec Nathalie Fillion pour la création du spectacle *Spirit* (Centre Dramatique National de Limoges).

En 2019, elle a rejoint les équipes de Laurent Hattat et de Marie Clavaguera-Pratx pour les créations de *Histoire de la violence* et *Le Gang : une histoire de considération*. Elle continue sa collaboration avec Keti Irubetagoiena pour l'adaptation de *Ça raconte Sarah*.

Passionnée depuis plus de dix ans par les lectures publiques, elle se produit régulièrement dans des pièces radiophoniques (France Culture) ou lors de festivals (Festival de la correspondance de Grignan, Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence, Festival Paris en Toutes Lettres).

Elle a également trouvé un espace de créativité en mettant en scène *Moi, la mort, je l'aime comme vous aimez la vie* (CDN Haute-Normandie) puis *Et si au clair de lune* (Théâtre du Rond-Point), et en co-écrivant le long-métrage *Nos vies formidables*, réalisé par Fabienne Godet.

**Elle accompagne SISTERS pour sa mise en scène.**



## MARIAMA-JOHANNA BAH

Est une artiste : comédienne, autrice et créatrice de projets,  
Est accompagnante en développement personnel et professionnel : coach et formatrice certifiée,  
formée à la danse initiatique.

Elle vit l'unité dans son art et son activité d'accompagnement.  
Un point commun à ses différents métiers : l'engagement à incarner son identité profonde, son vrai  
soi, et oser l'exprimer.

En tant que comédienne son parcours est aussi riche que foisonnant.

En 2008, elle est reconnue Talent Cannes ADAMI.

Elle tourne avec Léa Fazer au cinéma, ainsi qu'avec plusieurs réalisateurs pour la télévision.

Au théâtre, elle joue notamment sous la direction de Ludovic Lagarde dans le Festival d'Automne avec Manque, de Sarah Kane.

Elle joue La Planète avec la compagnie Notoire de Thierry Bédard, un solo sur les représentations du monde et l'avenir de la planète. Cette aventure l'amène à faire une tournée pendant 4 ans dans différentes Scènes Nationales : Bonlieu SN d'Annecy, Théâtre de Privas SN Rhône Alpes, SN Théâtre en Beauvaisis, TGP-Théâtre Gérard Philippe...

Hypersensible à l'humain, elle se tourne vers l'accompagnement en parallèle de son métier de comédienne. En 2013, elle est certifiée Coach, en 2014, Formatrice. Dans la foulée, elle décide de créer son activité et c'est la naissance d'« Oser au coeur de soi », pour accompagner chacun à incarner et exprimer son identité profonde dans sa vie, son art et son métier.

Cette approche enrichit son artiste. Elle décide de transmettre son message : incarner son identité profonde en créant un solo : « EnQuête », dont elle est l'autrice et l'interprète.

**Elle revisite ce thème avec SISTERS, son deuxième texte.**



## **ANAËL GUEZ**

Est comédienne, autrice, marionnettiste et co-dirige la compagnie Paname Pilotis.  
Elle tient à mêler ces différents atouts au service de l'art et du public.

Une de ses forces est de rencontrer les gens de divers horizons et de les rassembler autour de la création.

Comédienne depuis 2002, elle se forme au cours de Véronique Nordey et aux ateliers du Sudden dirigés par Raymond Acquaviva.

En 2004, elle est artiste associée et chargée du milieu scolaire au théâtre Le Passage à Fécamp. Elle y fait une rencontre déterminante dans sa carrière : Gilles Aufray, auteur londonien, avec qui elle travaillera régulièrement comme comédienne et qui l'aidera à aiguiser sa plume.

Elle travaille ensuite au théâtre sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Mota, Myriam Azencot, Serge Lipszyc, Alain Batis, Elisabeth Marie, Claude-Alice Peyrottes...

Elle co-dirige la compagnie Paname Pilotis avec Cédric Revollon depuis 2005.  
Compagnie alternant entre créations, scénarisation, actions culturelles, marionnettes.

En parallèle, elle travaille à l'image (Cinéma, Tv, Web série).

Elle écrit sa première pièce "Cabaret en chambre", seul en scène qu'elle interprétera à la Folie Théâtre en 2009.

**SISTERS est sa deuxième pièce.**

# Les actions culturelles

La Compagnie Paname Pilotis propose systématiquement « un bord plateau » à l'issue de la représentation. Répondre aux questions concernant l'histoire, le jeu, l'intime et le processus d'écriture d'une pièce.  
Ce temps privilégié est l'occasion d'échanger avec les artistes en toute liberté.

La compagnie propose également des ateliers d'écriture en lien avec la pièce. Atelier de 3h proposé à des participants à partir de 14 ans. Anaël, Mariama-Johanna et Julie travailleront à l'écriture d'un texte avec le groupe, en lien avec les thèmes du spectacle.  
Chaque groupe sera divisé en deux pour permettre un travail plus intime et plus libre.

L'atelier s'articulera en trois parties :

- Passage au plateau pour permettre aux participants, par le jeu, d'explorer leur imaginaire en passant par le corps.
- Passage à la table pour créer sa propre histoire.
- Restitution des textes sur le plateau pour ceux qui le désire...

Nous imaginons plusieurs outils :

- Enregistrement sur dictaphone,
- Filmer,
- Ecrire,
- Dessiner...

# Les Thèmes

## L'IDENTITÉ

- La nécessité de savoir d'où nous venons pour comprendre qui nous sommes.

## L'HÉRITAGE DE LA LIGNÉE

- Vivre avec le poids de ce dont nous héritons : origines, racines, traditions.
- Les conséquences de l'histoire familiale sur le corps.

## L'ADDICTION

- La fuite et l'évitement de soi, les comportements addictifs.

## LA MALTRAITANCE

- L'impact de la maltraitance sur la construction de l'être.

## LA MIXITÉ

- Comment vivre son couple mixte dans notre société ?

## LA MATERNITÉ ET ÊTRE MERE

- L'importance de la transmission.

## LE MÉTIER DE COMÉDIENNE

- L'impact de nos origines dans notre métier.

« J'ai plus de souvenirs que si j'avais 1000 ans. »  
**Charles Baudelaire**

« Mémoire plus hasard égal imagination. »  
**Roland Topor**

« On n'invente qu'avec le souvenir. »  
**Alphonse Karr**

« On a besoin de connaître l'histoire de ses origines, pour être en paix avec soi-même. »  
**Elise Fontenaille**

« Personne ne naît en haïssant une autre personne à cause de la couleur de sa peau, ou de ses origines, ou de sa religion. »  
**Nelson Mandela**



Dessin, Fanny Michaëlis

## 6 Avignon Festivals

### L'autobiographie

**"Sisters", témoignage bouleversant à deux voix.**  
Marie est française, guinéenne et espagnole. Sara est française et juive. Sara, une sulfureuse, dans l'action. Marie, une sensible, dans l'introspection. Malgré leurs différences, tout les relie : leurs corps qui leur envoient d'inquiétants signaux ; leur métier de comédienne ou encore leurs origines qui les confrontent aux mêmes obstacles ; leurs passés familiaux qui les plongent chacune dans une profonde quête d'identité. Anaël Guez et Mariama-Johanna Bah livrent un spectacle fort en émotions où se mêlent les thèmes de l'identité, l'héritage de la lignée, la maltraitance, l'addiction, la mixité, la résilience, la maternité, le métier de comédienne. ► À partir de 13 ans, ce soir à 18 h à la Condition des soies, et lundi à 13 h au Théâtre du Train Bleu.



/ PHOTO DR

Deux comédiennes, l'une est juive et l'autre métisse. Éprouvées par la rudesse du métier - faire la promotion de Cochonou lorsqu'on ne mange pas de porc, entendre à répétition que l'on n'est pas assez noire pour un rôle- elles montent une pièce qui fonctionne comme une mise en abîme de leur histoire. Impudiques et drôles, elles s'y mettent en scène avec une sincérité déroutante. Fouillant dans leurs généalogies respectives pour essayer, bon an mal an, de dessiner les contours de leur identité. Joyeuses et tourmentées dans l'écriture de ce spectacle dont elles attendent tant. Dépassées par la vie, au point de se lester d'une addiction infernale à la cocaïne. Sara et Marie, Anaël et Mariama décortiquent tout, plongent au fond d'elles-mêmes et remontent quelques perles à la surface. On sort de là avec l'impression de les connaître de façon intime. Comme des sœurs.

ELODIE EMERY, Journaliste à l'Express

- Théâtre de l'Abbaye à St Maur des Fossés les 28 et 29 Mars 2020,
- Centre culturel de Porto Vecchio le 23 Mai 2019,
- Théâtre du Train Bleu : 23 juillet 2018
- Théâtre de la condition des soies : 21 Juillet 2018
- Conservatoire du Grand Avignon dans le cadre des rencontres SACD : 19 Juillet 2018,
- Festival ONZE BOUGE Maison des Métallos à Paris le 4 Juin 2018,
- Maison des Métallos à Paris le 26 Janvier 2018,
- Journée des droits des femmes le 8 mars 2018 au Sofitel Boissy d'Anglas,
- Semaine de la citoyenneté à Villiers le Bel le 26 avril 2017,
- Centre du Marais à Paris le 17 Février 2017,
- En appartement chez Coco Brac de la Perrière le 26 Janvier 2017,
- Cercle de Femmes à Paris le 8 Décembre 2017.

# Informations

Spectacle interprété par deux comédiennes.

Durée 1h15.

A partir de 13 ans.

Ce spectacle peut être joué dans n'importe quel espace.

Il s'adapte à chaque lieu :

- Plateau de théâtre,
- Amphithéâtre,
- Gymnase,
- Appartements,
- Salle de classe,
- Restaurants...
- 

*Nous contacter pour un devis du spectacle et des ateliers:*

06 64 17 26 34

[panamepilotis@gmail.com](mailto:panamepilotis@gmail.com)

